



SCHLÖSSER BRÜHL

Call for papers

„300 Jahre Grundsteinlegung Schloss Augustusburg in Brühl“ (AT)

21.-22. November 2025 – Dorothea-Tanning-Saal, Brühl

UNESCO-Welterbestätte Schlösser Brühl in Kooperation mit der Abteilung für Geschichte der Frühen Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte des Instituts für Geschichtswissenschaft der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn, dem Kunsthistorischen Institut der Rheinischen Friedrich-Wilhelms-Universität Bonn und dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris.

Am 8. Juli 2025 jährt sich die Grundsteinlegung der UNESCO-Welterbestätte Schloss Augustusburg zum 300sten Mal. Aus diesem Anlass möchte die Brühler Schlösserverwaltung gemeinsam mit der Abteilung für Geschichte der Frühen Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte des Instituts für Geschichtswissenschaft, dem Kunsthistorischen Institut der Universität Bonn und dem Deutschen Forum für Kunstgeschichte Paris im Rahmen einer Fachtagung die eigentliche Schlossbaustelle in den Mittelpunkt rücken.

Bau- und Handwerkstechniken im 18. Jahrhundert sollen ebenso thematisiert werden, wie Informationen über die bekannten und die unbekannteren Akteurinnen und Akteure des kurkölnischen Bauwesens. Die Spannweite reicht hierbei von namhaften Architekten wie François de Cuvilliers und Balthasar Neumann über berühmten Freskanten wie Carlo Carlone bis hin zu den zahlreichen Arbeitern, Lieferanten oder Händler:innen. Da am Schlossbau Künstler und Handwerker aus verschiedenen europäischen Ländern beteiligt waren, ist der internationale Wissens- und Kulturtransfer im Rokoko ein wichtiger Aspekt bei der Aufarbeitung des Themas. Außerdem soll ein neuer Blick auf den Bauherren Clemens August



SCHLÖSSER BRÜHL

von Bayern und die Bedeutung der Brühler Schlösser für die Entwicklung und die Verbreitung des von Frankreich ausgehenden „style rocaille“ in Europa ermöglicht werden.

Die Tagung steht allen Interessenten offen. Angesprochen sind primär die Fachbereiche Geschichte und Kunstgeschichte, willkommen sind aber auch Themenvorschläge aus anderen Fachrichtungen. Absicht der Tagung ist es, vor Ort einen fächerübergreifenden Diskurs anzuregen. Ferner soll die Veranstaltung einen Rahmen bieten, um über die Landesgrenzen hinaus in Austausch zu treten. Gesucht werden vorrangig Beiträge, die Zusammenhänge und Querverbindungen aufdecken (lokale und internationale Kontexte). Daneben sind natürlich auch Fallstudien erwünscht.

Angelehnt an diese allgemeinen, weitreichenden Fragen sind fokussierte Beiträge aus grundsätzlich allen Fachrichtungen erwünscht, die sich in historischer Perspektive mit einem der folgenden Sektionsthemen beschäftigen:

- 1 Bauwesen in Kurköln
- 2 Arbeitsmigration im Bauwesen der Frühen Neuzeit
- 3 Deutsch-Französischer Kulturtransfer im 18. Jahrhundert: Entwicklung und Verbreitung des „style rocaille“
- 4 Internationale Beziehungen des Bauherren Clemens August von Bayern

Bitte senden Sie Abstracts (max. 300 Wörter) für 20-minütige Vorträge in Deutsch oder Englisch sowie einen kurzen CV als ein PDF bis zum **10. März 2025** an Tagung@vsb.nrw.de.

Die Tagungsleitung übernehmen Christiane Winkler (UNESCO Welterbestätte Schlösser Brühl), Professor Dr. Michael Rohrschneider (Abteilung für Geschichte der Frühen Neuzeit und Rheinische Landesgeschichte des Instituts für Geschichtswissenschaft, Universität Bonn),



SCHLÖSSER BRÜHL

Professor Dr. Roland Kanz (Kunsthistorisches Institut, Universität Bonn) und Dr. Markus Castor (Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris).

Eine Publikation der Tagungsergebnisse ist für 2026 geplant. Das vorläufige Tagungsprogramm wird im April 2025 veröffentlicht. Ein Fahrt- und Unterkunfts Zuschuss sowie ein Unkostenbeitrag werden übernommen.

English Version

8 July 2025 marks the 300th anniversary of the laying of the foundation stone of UNESCO heritage site Augustusburg Palace. To mark this occasion, the Brühl Palace Administration, together with the Department of Early Modern History and Rhenish Regional History of the Institute of History, the Institute of Art History at the University of Bonn and the German Center for Art History in Paris, would like to focus on the construction site itself as part of a specialist conference.

Construction and craft techniques in the 18th century will be discussed, as well as the known and unknown players in the building sector in Electoral Cologne. The subjects range from renowned architects such as François de Cuvilliers and Balthasar Neumann to famous fresco artists such as Carlo Carlone and the numerous labourers, suppliers and tradesmen. As artists and craftsmen from various European countries were involved in the construction of the palace, the international transfer of knowledge and culture during the Rococo period is an important aspect of the study of the subject. The aim is also to provide a new perspective on the patron Clemens August of Bavaria and the role of the Brühl palaces in the development and spread of the 'style rocaille' in Europe, originating in France.

The conference is open to all interested parties. It is primarily aimed at the fields of history and art history, but topics from other disciplines are also welcome. The intention of the conference



SCHLÖSSER BRÜHL

is to stimulate an interdisciplinary discourse. The event is also intended to provide a framework for dialogue beyond national borders. We are primarily looking for contributions that reveal connections and cross-connections (local and international contexts). In addition, case studies are of course also welcome.

Based on these general, wide-ranging questions, focussed contributions from basically all disciplines are welcome that deal with one of the following section topics from a historical perspective:

- 1 Construction in Electoral Cologne (Kurköln)
- 2 Labour migration in the Early Modern Period
- 3 Franco-German cultural transfer in the 18th century: Development and spread of the 'style rocaille'
- 4 International relations of the patron Clemens August of Bavaria

Please send abstracts (max. 300 words) for 20-minute presentations in German or English as well as a short CV as a PDF to Tagung@vsb.nrw.de by **10 March 2025**.

The conference will be chaired by Christiane Winkler (UNESCO World Heritage Site Brühl Palaces), Professor Dr Michael Rohrschneider (Department of Early Modern History and Rhenish Regional History of the Institute of History, University of Bonn), Professor Dr Roland Kanz (Institute of Art History, University of Bonn) and Dr Markus Castor (German Center for Art History in Paris).

A publication of the conference results is planned for 2026. The preliminary conference programme will be published in April 2025. Travel and accommodation allowances as well as a contribution towards expenses will be covered.



SCHLÖSSER BRÜHL

Version française

Le 8 juillet 2025 marque le 300^e anniversaire de la pose de la première pierre du château d'Augustusburg, classé au patrimoine de l'UNESCO. À cette occasion, l'administration des châteaux de Brühl, en collaboration avec le département d'histoire du début de l'époque moderne et d'histoire régionale rhénane de l'Institut d'histoire, l'Institut d'histoire de l'art de l'université de Bonn et le Centre allemand d'histoire de l'art de Paris, souhaite mettre l'accent sur le chantier de construction lui-même dans le cadre d'une conférence spécialisée.

Les techniques de construction et d'artisanat au XVIII^e siècle seront abordées, ainsi que les acteurs connus et inconnus du secteur de la construction dans la Cologne électorale. L'éventail s'étend des architectes renommés tels que François de Cuvilliés et Balthasar Neumann aux fresquistes célèbres tels que Carlo Carlone, en passant par les nombreux ouvriers, fournisseurs et commerçants. Étant donné que des artistes et des artisans de différents pays européens ont participé à la construction du palais, le transfert international de connaissances et de culture à l'époque rococo est un aspect important de l'étude de ce sujet. L'objectif est également d'apporter une nouvelle perspective sur le mécène Clement Auguste de Bavière et sur le rôle des châteaux de Brühl dans le développement et la diffusion du « style rocaille » en Europe, à partir de la France.

Le colloque est ouvert à toutes les personnes intéressées. Les domaines de l'histoire et de l'histoire de l'art sont concernés en premier lieu, mais les propositions de thèmes provenant d'autres disciplines sont également les bienvenues. L'objectif du colloque est de stimuler un discours interdisciplinaire. En outre, la manifestation doit offrir un cadre permettant d'échanger des idées au-delà des frontières nationales. Nous recherchons en priorité des contributions qui mettent en évidence les liens et les interactions (contextes locaux et internationaux). Les études de cas sont également les bienvenues.



SCHLÖSSER BRÜHL

En s'appuyant sur ces questions générales et vastes, nous souhaitons recevoir des contributions ciblées provenant en principe de toutes les disciplines et traitant, dans une perspective historique, de l'un des thèmes suivants de la section:

- 1 La construction en Cologne électorale (Kurköln)
- 2 Migration de travail dans le secteur de la construction au début de l'époque moderne
- 3 Transfert culturel franco-allemand au 18ème siècle: Développement et diffusion du «style rocaille».
- 4 Relations internationales du Clement Auguste de Bavière

Veillez envoyer vos résumés (300 mots maximum) pour des présentations de 20 minutes en allemand ou en anglais ainsi qu'un bref CV en format PDF avant le **10 mars 2025** à Tagung@vsb.nrw.de.

La direction du colloque sera assurée par Christiane Winkler (site du patrimoine mondial de l'UNESCO Schlösser Brühl), le professeur Michael Rohrschneider (département d'histoire des temps modernes et d'histoire régionale rhénane de l'Institut d'histoire, université de Bonn), le professeur Roland Kanz (Institut d'histoire de l'art, université de Bonn) et Dr Markus Castor (Forum allemand d'histoire de l'art Paris).

Une publication des résultats du colloque est prévue pour 2026. Le programme provisoire du colloque sera publié en avril 2025. Une indemnité de transport et d'hébergement ainsi qu'une participation aux frais seront prises en charge.